SOUNDTRAXX / GUITAR WORKSHOP

Ziel: Maximale Unabhängigkeit und Koordination in Bewegung und Ablauf zwischen der linken und rechten Hand

- Beginne die Übungen mit **„downstroke“** im **5. Bund** und bewege Dich nach den vorgegebenen Patterns in Richtung **12. Bund**, - und ebenfalls zurück zum **1. Bund** .
- Beginne die Übung ebenfalls mit **„upstroke“** nach dem selben Prinzip.
- Wähle zu Beginn ein langsames Tempo mit dem Ziel, **sauber**, **regelmässig** und **fehlerfrei** spielen zu können.
- Steigere das Tempo nach und nach und achte darauf, dass sich die **Qualität** Deines Spiels nicht vermindert.

Optionen:

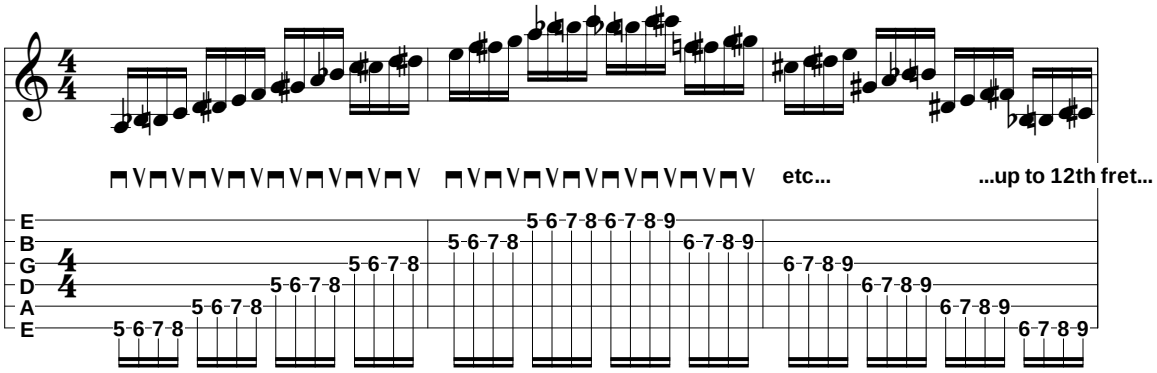
- Betone jeweils pro Saitenwechsel die erste 1/16 – tel Note (Zeigefinger)
- Betone jeweils pro Saitenwechsel die zweite 1/16 – tel Note (Mittelfinger)
- Betone jeweils pro Saitenwechsel die dritte 1/16 – tel Note (Ringfinger)
- Betone jeweils pro Saitenwechsel die vierte 1/16 – tel Note (kleiner Finger)

Du hast natürlich die Möglichkeit Deine eigenen verschiedenen Patterns zu gestalten.

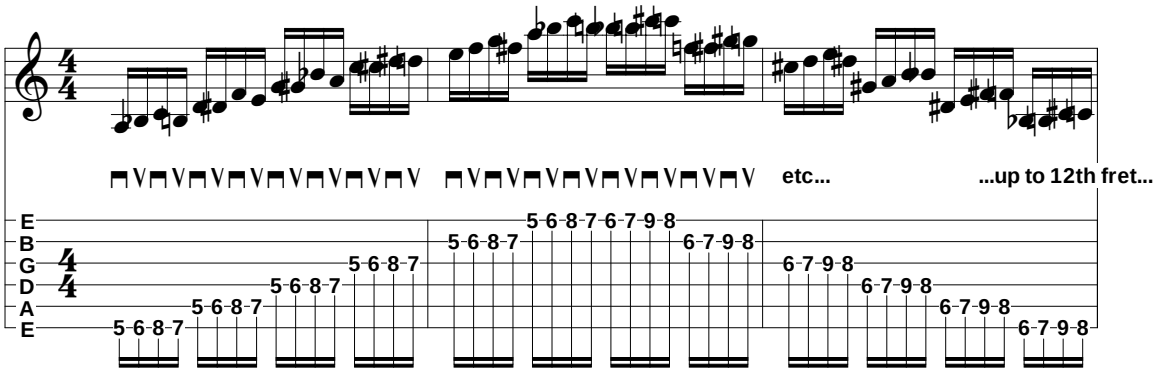
z.B :

- +3 – 1 : d.h. Bewege Dich nach dem jeweiligen Fingersatz 3 Saiten hoch, dann 1 Saite zurück und dann wieder 3 Saiten hoch usw... (unbekehrt genau dasselbe; 3 Saiten runter, 1 Saite zurück und dann wieder 3 Saiten weiter etc...)

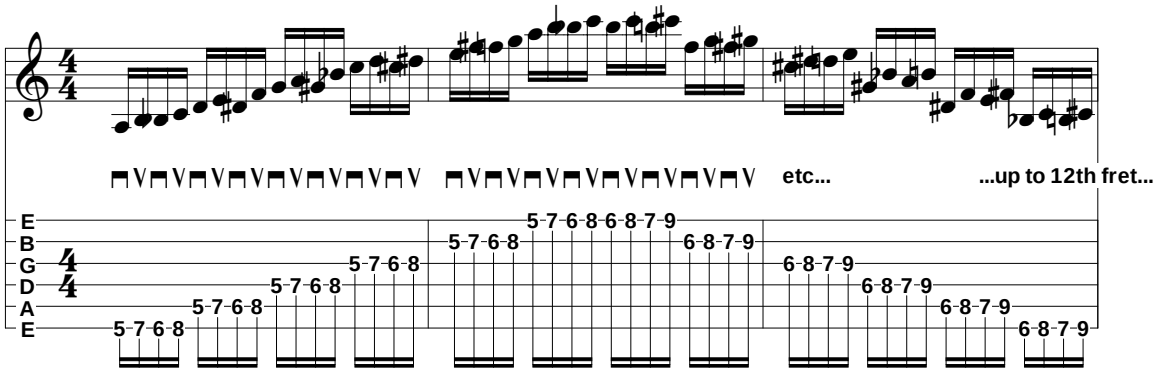
1)



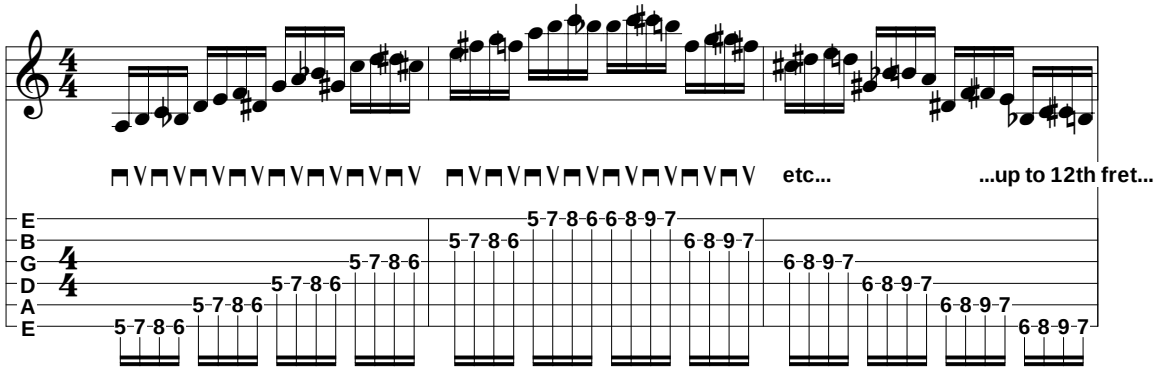
2)



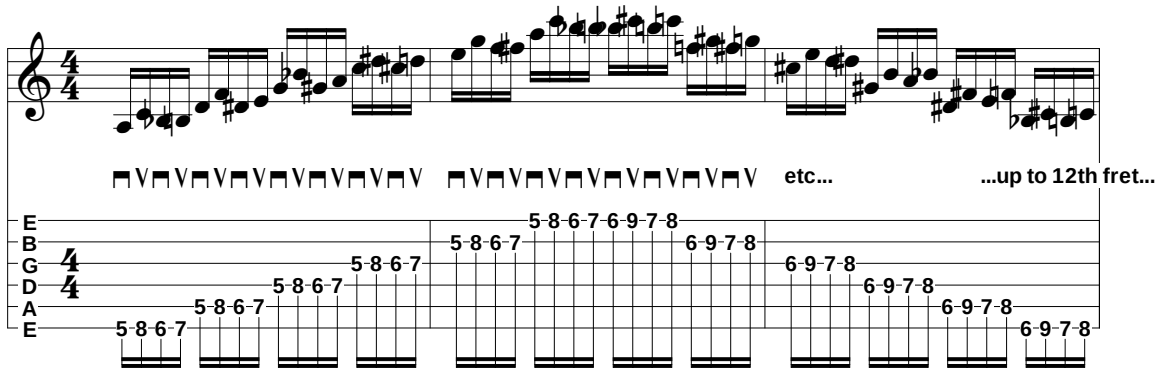
3)


etc...
...up to 12th fret...
E
B
G
D
A
E
5-7-6-8
5-7-6-8
5-7-6-8
5-7-6-8
5-7-6-8
5-7-6-8-6-8-7-9
6-8-7-9
6-8-7-9
6-8-7-9
6-8-7-9
6-8-7-9

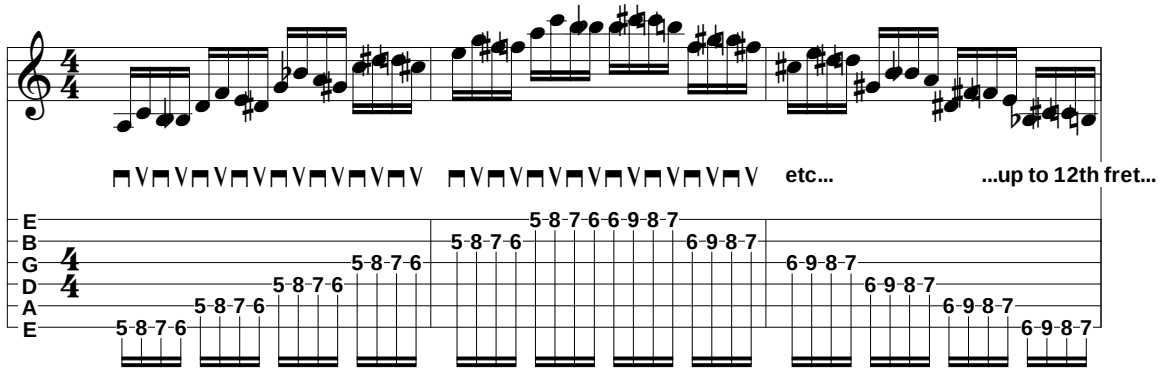
4)


etc...
...up to 12th fret...
E
B
G
D
A
E
5-7-8-6
5-7-8-6
5-7-8-6
5-7-8-6
5-7-8-6
5-7-8-6-6-8-9-7
6-8-9-7
6-8-9-7
6-8-9-7
6-8-9-7
6-8-9-7

5)


etc...
...up to 12th fret...
E
B
G
D
A
E
5-8-6-7
5-8-6-7
5-8-6-7
5-8-6-7
5-8-6-7
5-8-6-7-6-9-7-8
6-9-7-8
6-9-7-8
6-9-7-8
6-9-7-8
6-9-7-8

6)


etc...
...up to 12th fret...
E
B
G
D
A
E
5-8-7-6
5-8-7-6
5-8-7-6
5-8-7-6
5-8-7-6
5-8-7-6-6-9-8-7
6-9-8-7
6-9-8-7
6-9-8-7
6-9-8-7
6-9-8-7

Weitere möglche Fingersätze im gleichen Prinzip:

4 Anschläge pro Saite (1/8 – tel oder 1/16 – tel Noten)

2a	**2 1 3 4**
2b	**2 1 4 3**
2c	**2 3 1 4**
2d	**2 3 4 1**
2e	**2 4 1 3**
2f	**2 4 3 1**

3a	**3 1 2 4**
3b	**3 1 4 2**
3c	**3 2 1 4**
3d	**3 2 4 1**
3e	**3 4 1 2**
3f	**3 4 2 1**

4a	**4 1 2 3**
4b	**4 1 3 2**
4c	**4 2 1 3**
4d	**4 2 3 1**
4e	**4 3 1 2**
4f	**4 3 2 1**

3 Anschläge pro Saite (1/8 – tel oder 1/16 – tel Triolen)

1a	**1 2 3**
1b	**1 3 4**
1c	**1 3 2**
1d	**1 3 4**
1e	**1 4 2**
1f	**1 4 3**

2a	**2 1 3**
2b	**2 1 4**
2c	**2 3 1**
2d	**2 3 4**
2e	**2 4 1**
2f	**2 4 3**

3a	**3 1 2**
3b	**3 1 4**
3c	**3 2 1**
3d	**3 2 4**
3e	**3 4 1**
3f	**3 4 2**

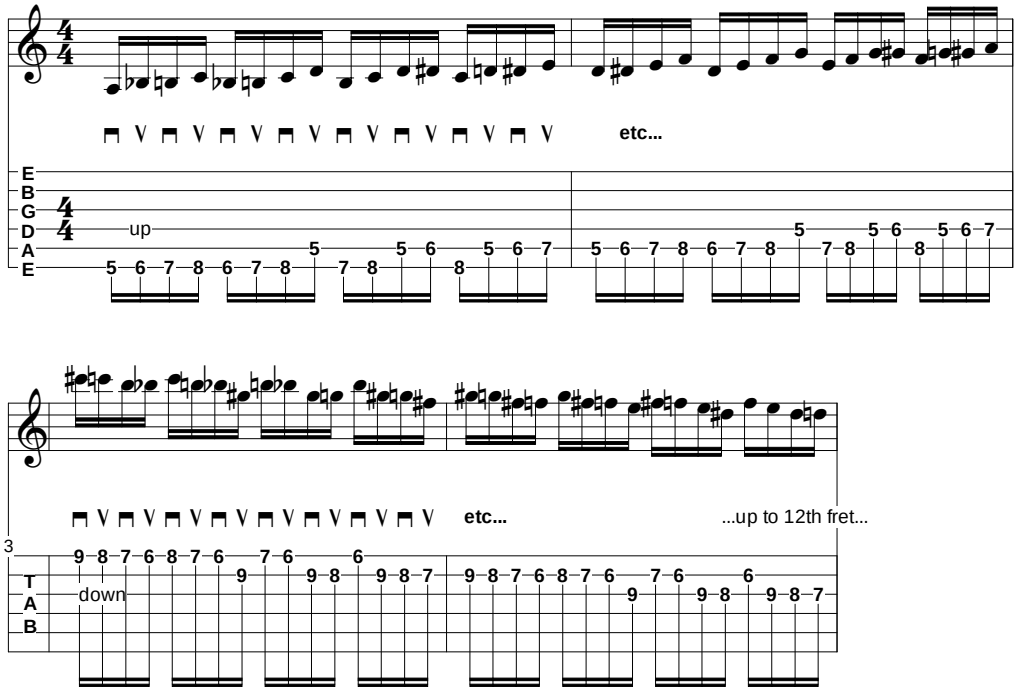
4a	**4 1 2**
4b	**4 1 3**
4c	**4 2 1**
4d	**4 2 3**
4e	**4 3 1**
4f	**4 3 2**

2 Anschläge pro Saite (1/8 – tel oder 1/16 – tel Noten)

1a	**1 2**
1b	**1 3**
1c	**1 4**

2a	**2 1**
2b	**2 3**
2c	**2 4**

3a	**3 1**
3b	**3 2**
3c	**3 4**

4a	**4 1**
4b	**4 2**
4c	**4 3**

Erweiterte Übungsvariation :